

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-783-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-100-2024 (Único Producto)

Actividades

- a) Reescritura del guión del largometraje "Seko".
- b) Creación del flujo de trabajo para la producción y postproducción del largometraje "Seko".
- c) Creación del plan de rodaje del largometraje "Seko".
- d) Revisión y correcciones del plan de rodaje.
- e) Visita técnica a la comunidad donde se filmará el largometraje "Seko".
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega del guión finalizado del largometraje titulado "Seko", (2 copias), entrega del flujo de trabajo de producción y postproducción, documentación fotográfica de reuniones, correcciones del plan de rodaje con sus modificaciones; así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

Reescritura del guión del largometraje “Se’ k’o”.

Para dar inicio a la reescritura y la incorporación de nuevas escenas en la tercera versión del guión, fue necesario realizar entrevistas en las cuatro comunidades con el objetivo de recopilar información adicional que enriqueciera el contenido.

A partir de la nueva información obtenida, comenzamos a ajustar la estructura del guión. Inicialmente, el plan era crear una obra de teatro con los jóvenes de la comunidad, a través de la cual narrará la historia local. Sin embargo, con la nueva información, se delinearón tres tramas principales para contar la historia, y se reemplazaron tres de los cuatro personajes originales, ya que las entrevistas revelaron personajes más interesantes.

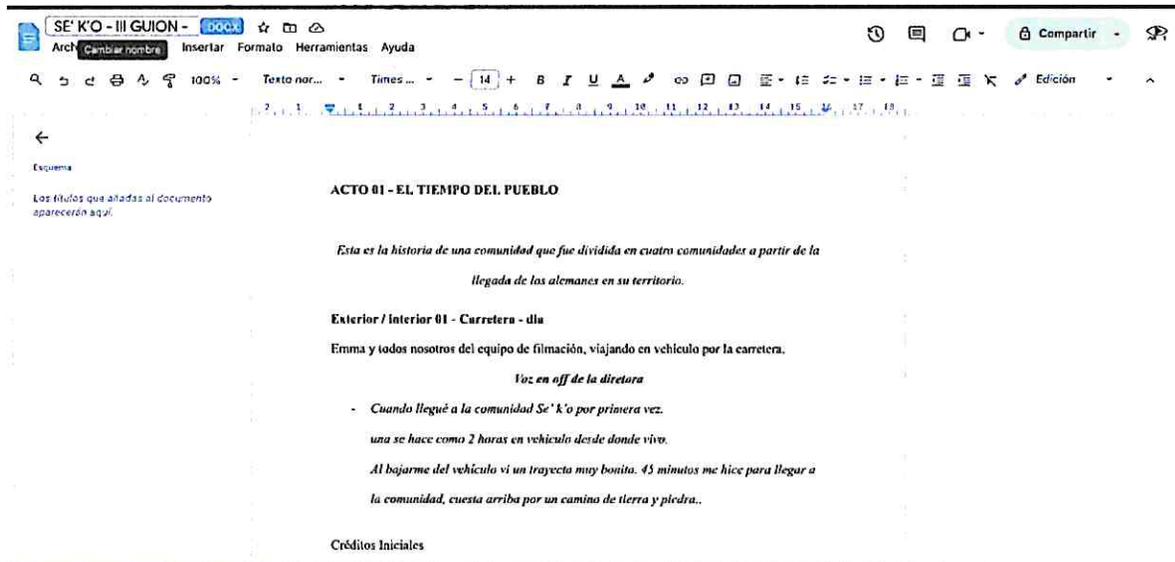
Las tres tramas establecidas son las siguientes:

1. La búsqueda de los cuatro personajes del árbol K'o, una especie casi extinta en la zona.
2. El proceso de creación y ensayo de la obra de teatro.
3. Los relatos sobre la llegada de los alemanes, incluyendo datos sobre los acontecimientos y las leyes que facilitaron su establecimiento.

El cuaderno de Don Juan, donde este registra sus días de servicio a la comunidad, será utilizado como hilo conductor, junto con los procesos de criminalización que han sufrido las autoridades ancestrales de las cuatro comunidades. Esta nueva estructura permite dinamizar el guión, alternando entre tramas para narrar la historia desde diferentes perspectivas.

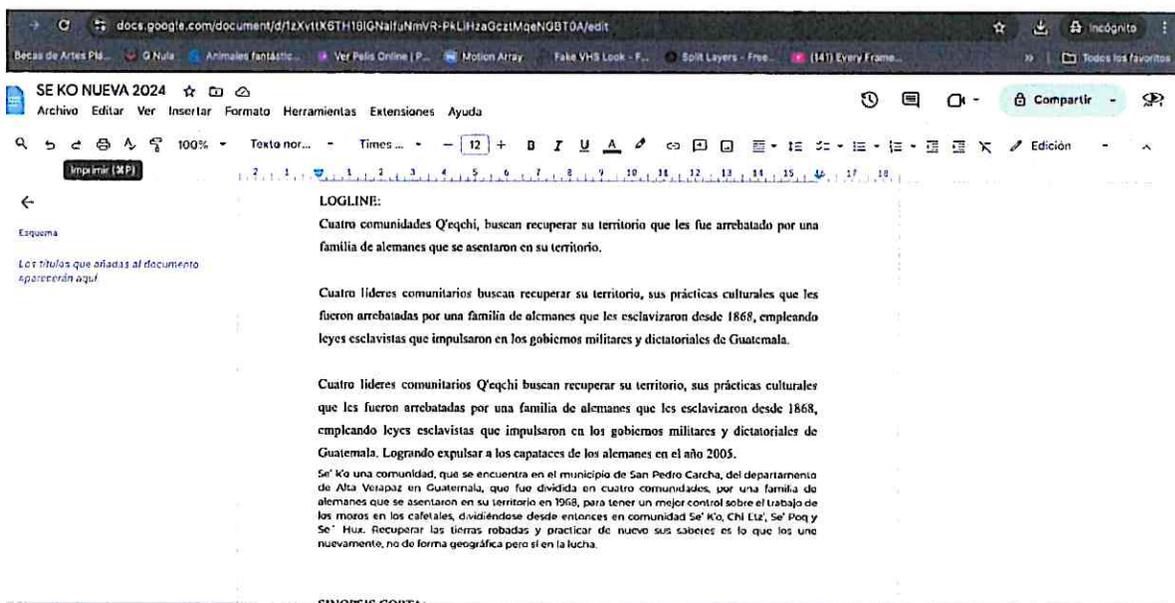
Como elemento unificador, la directora se integrará como un personaje catalizador que conectará las distintas tramas. Además, el guión incluirá secciones ficcionadas a modo de metáfora, junto con partes puramente documentales y una sección historiográfica.

Uno de los cambios más significativos para esta nueva versión del guión es la escena de apertura, la cual será una escena ficcionada diseñada específicamente para esta película.



Captura de pantalla de la primera página del guión de la anterior versión.

Se procedió primeramente a escribir un nuevo logline, una nueva sinopsis corta y sinopsis larga y un un tratamiento inicial.



Captura de pantalla de en el primer párrafo era el anterior logline y abajo cambio, primero eran cuatro comunidades y ahora son los cuatro líderes comunitarios.

Sinopsis larga

Durante siglos, estas comunidades -Se' K'o, Chi Etz', Se' Poq y Se' Hux,- han sido explotadas, marginadas y esclavizadas por la familia alemana Dieseldorff, que se estableció en su territorio en el año 1863. (Terga Cintron, R. 1991 pág 5).

"Una de estos tado poderosos finqueros, comerciantes y usureros, era el alemán **Erwin Paul Dieseldorff**, un ferviente **nazi** establecido en Cobán desde 1899. En toda Guatemala era famoso, temido y odiado entre los finqueros, por garrotero, pero también por su estrecha relación amistosa y comercial con el dictador Jorge Ubico, a quien servía de banquero, espía y hábil consejero político. (...) Fue precisamente Dieseldorff quien introdujo en **Guatemala** las leyes esclavistas que el Imperio alemán utilizaba en su posesión de Namibia, para explotar a su albedrío la mano de obra nativa". Cambranes, J. C. (2011) pág. 73

Se' k'o anteriormente era una sola comunidad de gran extensión que fue dividida por la familia Dieseldorff, estos la separaron en cuatro comunidades, buscando tener un mejor control sobre el trabajo de los mozos colonos, que tenían bajo sus órdenes. La película muestra cómo estas comunidades actualmente luchan por restaurar el equilibrio ecológico y social y preservar su legado para las futuras generaciones. A través del arte y especialmente el teatro.

Históricamente nos ha negado el derecho de contar nuestras historias con nuestra voz y desde nuestras comunidades. A través de una visión ancestral utilizando el teatro y el cine encontramos como

mecanismo, para alzar la voz y ser escuchados sin pedir permiso a quienes nos han discriminado y marginado.

Además el cine y el teatro son una arma fundamental que contribuye a un cambio para esta sociedad, creando personas conscientes.

Como pueblos originarios cada vez más estamos olvidando la memoria histórica, la lucha y resistencia de nuestras abuelas y abuelos ante el saqueo y despojo de sus tierras, su cultura e identidad.

En este caso, el cine es una herramienta que conserva y transmite los testimonios de vida de los habitantes de Se' ko', está ventana audiovisual nos permite acercarnos al sufrimiento y valentía de cientos de comunidades indígenas en Guatemala.

Emma llega a la comunidad con la intención de proponer la creación de un grupo de teatro con el cual poder contar la historia de lo vivido por los abuelos y muchas de las personas mayores, pero es consciente que la división existente entre ellos y que los jóvenes no quieren escuchar la historia que sus padres y abuelos cuentan de lo sufrido en la época en que los capataces de la familia alemana que se posicionó en su territorio les hizo pasar.

Captura de pantalla de la versión anterior de la sinopsis larga.

SE KO NUEVA 2024

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% - Texto nor... Times... 12

←

Esquema

Los títulos que añadas al documento aparecerán aquí.

SINOPSIS LARGA

Se' K'o, fue una comunidad de gran extensión ubicada en el municipio de San Pedro Carchá, en el departamento de Alta Verapaz, Guatemala. Sin embargo, fue dividida en cuatro comunidades por la familia Dieseldorff, de ascendencia judío-alemana, que se asentó en su territorio a partir de 1863 para tener un mejor control sobre el trabajo de los mozos en los cafetales. Así nacieron las comunidades de Secol, Chi Etz', Se' Poq y Se' Hux. La familia Dieseldorff tuvo mucha influencia en distintos gobiernos militares y dictatoriales de Guatemala, recibiendo muchos beneficios y empleando leyes esclavistas que Alemania utilizaba en Namibia, traducidas al español y promulgadas por los gobiernos locales. Una de ellas fue la ley contra la vagancia de 1934.

En 2005, Pablo Coy de la comunidad Chi Etz', con el apoyo de las familias de esa comunidad, inició el proceso de expulsar a los capataces alemanes. Armados con machetes, palos y banderas rojas en señal de resistencia, llegaron hasta las otras comunidades en las que destruyeron la casa de los alemanes y las máquinas utilizadas para el procesamiento del café. Hubo enfrentamientos entre las mismas comunidades, con algunos a favor y otros en contra de estas acciones. En la comunidad de Se' Hux hubo mayor resistencia debido a la influencia de los capataces y el apoyo de muchas familias a la familia Dieseldorff.

Finalmente, se logró la expulsión de los capataces y comenzó el proceso de constituirse como comunidad indígena y elegir sus autoridades. Este proceso no fue fácil debido a la influencia de la familia Dieseldorff en la Municipalidad de San Pedro Carchá. Desde 2006, los ataques y

Captura de cómo la sinopsis larga tiene un cambio de enfoque para esta nueva versión.

Creación del flujo de trabajo para la producción y postproducción del largometraje “Se’ k’o”.

El flujo de trabajo para la filmación de *Se Ko* se desarrollará de la siguiente manera:

Los días de rodaje tendrán una duración de 10 horas diarias, con seis días consecutivos de filmación y uno de descanso. Se utilizará una cámara Sony FX5, grabando en 4K 35 mm, con 10 bits y en formato AXVC logarítmico para la imagen. El audio será registrado con timecode para facilitar la sincronización. En el set, se realizará el respaldo (backup) y la creación de proxies diarios, además de la sincronización del audio y video.

Se contará con tres discos duros de 12 TB para almacenar el material. Uno de estos discos será entregado al postproductor de imagen. Los audios finales se proporcionarán en un disco duro de 2 TB al encargado de sonido o se enviarán a través de Wetransfer para la postproducción de audio.

Las copias de seguridad, proxies y la sincronización de los audios se realizarán con Adobe Premiere, mientras que la postproducción de imagen se llevará a cabo en DaVinci Resolve. La exportación final del proyecto se hará en formatos DCP, H.264 y ProRes 2K.

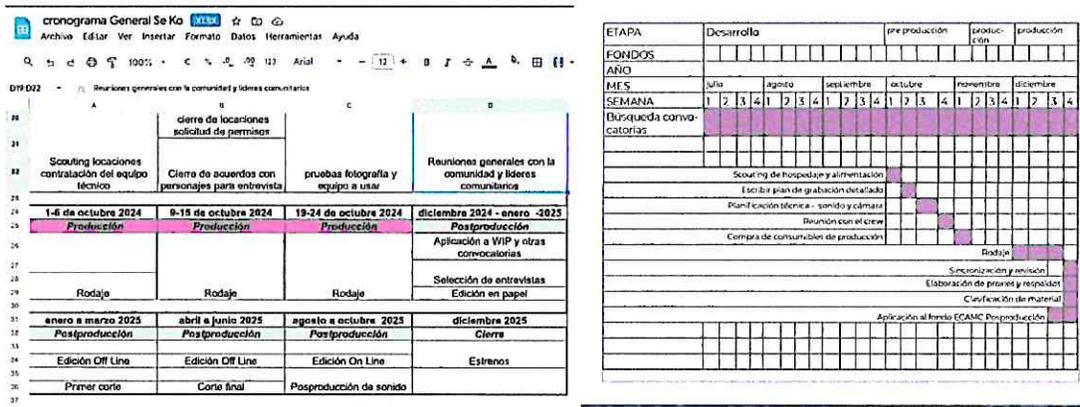


Captura de pantalla de cómo se organizan los archivos de audio y video durante el rodaje.

Creación del plan de rodaje del largometraje “Se’ k’o”.

Inicialmente el plan de rodaje contemplaba tres semanas de rodaje, pero conforme se ha ido modificando el guión y viendo que esas tres semanas no nos permitirán filmar todo lo necesario para la película, se tiene contemplado ahora un rodaje de cuatro semanas, entre tres y cuatro días para las comunidades de Se' Hux, Chi Etz' y Se' Poq y el resto de días para la comunidad de Secol.

Lo que inicialmente revisamos y cambiamos es el cronograma general para replantear fechas tentativas de rodaje para el 2025, tomando en cuenta que tenemos toda la certeza de que vamos a participar en el proceso del ECAMC 2025.



Cronograma General desarrollado el año pasado pensando en filmar este año, pero no se pudo hacer realidad.

Revisión y correcciones del plan de rodaje de “Se’ k’o”.

Partiendo de que había que aumentar días en nuestro plan de rodaje, y que inicialmente toda la filmación se iba a centrar únicamente en la comunidad de Secol, todo esto cambia y debemos dedicar al menos 3 a 4 días en las otras comunidades

Plan de Rodaje Se Ko 2023

Nombre de producción: Se Ko
DÍA DE RODAJE_1

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
7		Emma llegando a la comunidad		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	
8		Emma hablando con las autoridades ancestrales en Secol, presentando la propuesta de la obra de teatro		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	
10		Emma reuniéndose con los jóvenes para definir la historia e ir construyendo la historia para la obra de teatro		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	
13 a 14 hrs		Hora de almuerzo		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	
14 a 16 hrs		Emma reuniéndose con los jóvenes para definir la historia e ir construyendo la historia para la obra de teatro		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	
19 hrs		cena		Director, Director de fotografía, sonido directo, Producción	

Plan inicial de rodaje antes de visitar la comunidad y de tener nueva información.

Plan de Rodaje Se Ko 2024

Nombre de producción: Se Ko
DÍA DE RODAJE_1

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
4:30 am		Emma y el equipo saliendo de casa de la directora hacia Secol en microbus		Director, Director de fotografía, sonido directo, productor	
6:30		Desayuno		Todo el equipo	
7:30 am		caminando por la calle de terracería con todo el equipo hacia la comunidad		Director, Director de fotografía, sonido directo, productor	
9:00 am		llegando a la comunidad de Secol		Director, Director de fotografía, sonido directo, productor,	
10:00		Conversación con las autoridades ancestrales		Director, Director de fotografía, sonido directo, productor	
13:00		Almuerzo		Todo el equipo	
14:00		Reunión con los jóvenes de Secol		Director, Director de fotografía, sonido directo, productor	
19:00		Cena		Director, Director de fotografía, sonido	

Cambios que se notan desde el primer día de rodaje.

Visita técnica a la comunidad donde se filmará el largometraje “Se’ k’o”.

Como productor, me trasladé desde la Ciudad de Guatemala hasta Cobán, donde me reuní con la directora Emma Cucul. Desde allí, tomamos un transporte que nos llevó en un trayecto de dos horas hasta la comunidad.

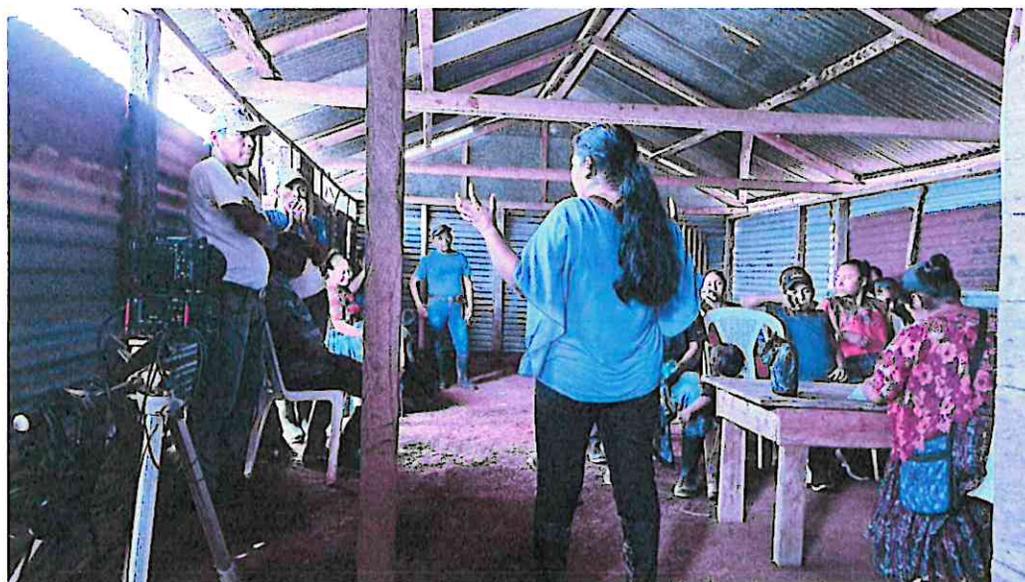


Viajando en camión desde Cobán a la comunidad Chi Etz', en San Pedro Carcha, Alta Verapaz, durante dos horas del trayecto.



Desde el punto donde nos dejó el camión, caminamos durante cuarenta minutos hasta llegar a la primera comunidad.

La primera de las cuatro comunidades que visitamos fue Se' Hux', donde permanecemos tres días y dos noches. Durante nuestra estancia, nos reunimos con las autoridades y las familias de la comunidad. Les presentamos los avances del proyecto, explicamos lo que aún falta por completar y detallamos el estado actual del proceso. Además, les preguntamos si seguían interesados en que contáramos su historia, a lo cual respondieron de manera afirmativa.



Reunión con autoridades ancestrales de la comunidad Se' Hux.

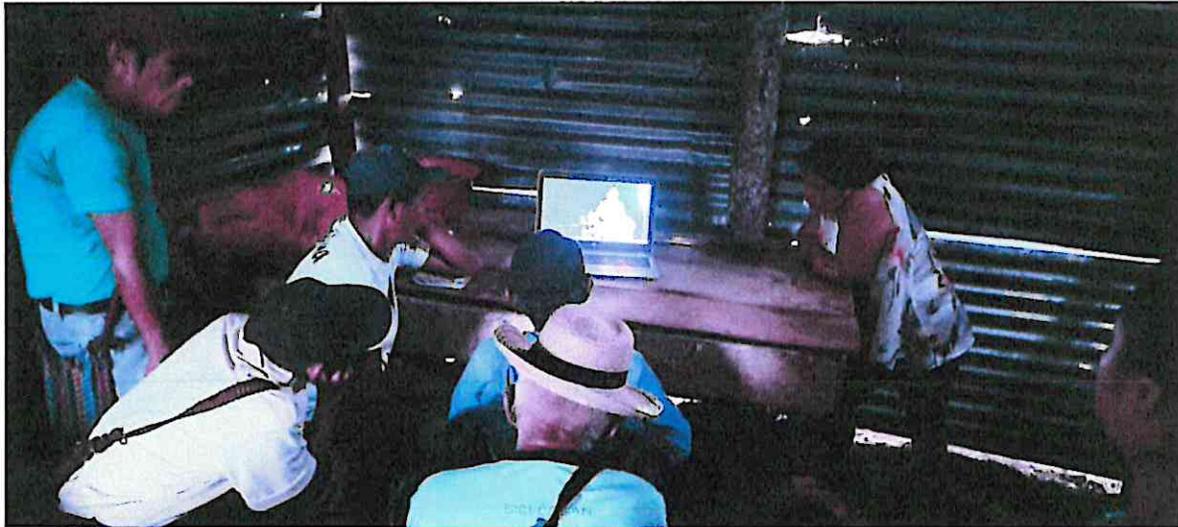


Se realizaron nuevas entrevistas a dos autoridades, quienes nos proporcionaron información adicional sobre cómo ocurrieron los hechos, el conflicto que mantienen con algunas familias de la misma comunidad y la criminalización que están enfrentando.



En el camino hacía la comunidad Secol.

Luego caminamos durante una hora y media hasta llegar a Secol, donde permanecemos dos días y dos noches. En esta comunidad, nos reunimos con las autoridades para dialogar sobre el progreso del proyecto. Les mostramos algunos avances, y ellos se mostraron satisfechos, comprendiendo que se trata de un proceso lento.



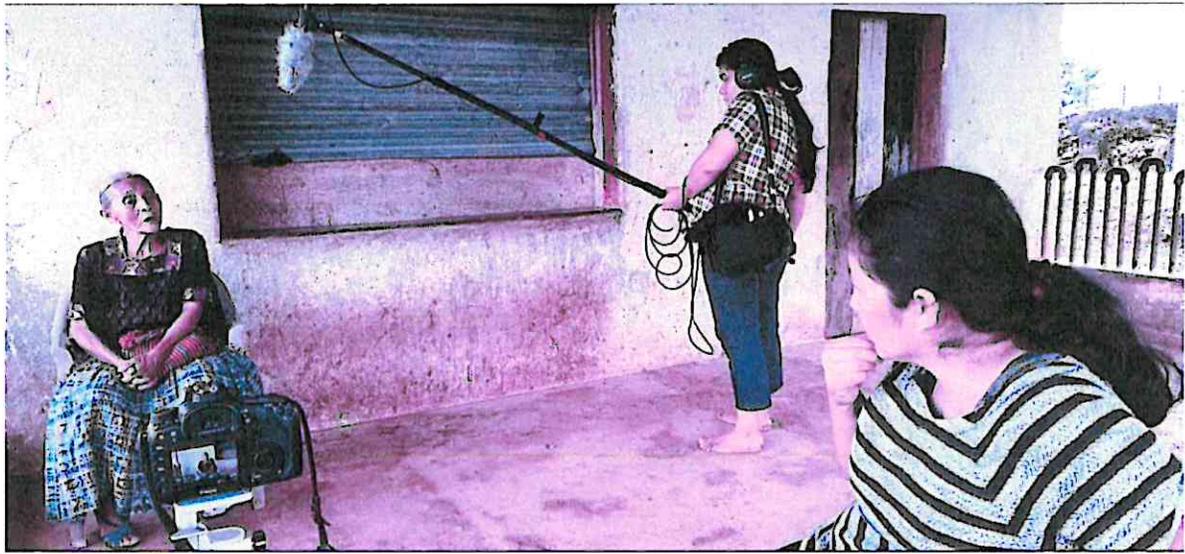
Posteriormente, caminamos durante una hora y media hasta la comunidad de Sepoc, donde permanecemos tres días. Durante este tiempo, se inició el proceso de revisión de las entrevistas realizadas por la directora Emma Cucul.



Caminando hacia Sepoc, acompañados de algunos comunitarios.



Viajando en camión hacía la comunidad de Chi Etz'



Entrevistando a comunitarios de Chi Etz'

Otras actividades afines a sus servicios para la distribución y difusión y mejora de “Se’ k’o”.

Como parte del desarrollo, difusión y mejoramiento del proyecto *Se’ K’o*, hemos participado en diversos espacios de formación que nos han permitido optimizar el proyecto y abrir oportunidades para su futura distribución en festivales, como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Ambulante, el Festival Ícaro, Acampadoc en Panamá y el BoliviaLab.

Entre las actividades destacadas, participamos en el Talent Project Market del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, donde obtuvimos un premio que nos permitirá asistir al Festival Nuevas Miradas. Además, recibimos una carta de intención de una coproductora española para la realización del largometraje *Se’ K’o*.



Recibiendo un premio de la mano de la directora del Festival Nuevas Miradas en el Talents de Guadalajara.

Otra actividad que hemos estado llevando a cabo es la actualización de la carpeta del proyecto, con el objetivo de compartirla con posibles aliados y coproductores que conocimos en el Talent Project Market de Guadalajara. Como resultado de estas gestiones, obtuvimos una carta de intención de coproducción de un productor español para presentar el proyecto a IBERMEDIA.



Cambios a la carpeta, para prepararla para la convocatoria ECAMC 2025.

convocatoria.fondos.gob.mx/convocatoria/registro/convocatoria/registro

Nombre del proyecto: SE' K'O

Primer apellido: Cuqul

Segundo apellido: N/A

Nombre: Emma Carlota

CURP: N/A

RFC: N/A

Correo: oya201@gmail.com

El correo registrado en este campo será el único al que se enviarán todas las comunicaciones relativas a la convocatoria.

Papel de la persona responsable del proyecto en la producción:

Adscripción Identitaria:

Pueblo indígena al pertenece:

¿El proyecto ha recibido algún apoyo de IMCINE7:

Video con el teaser o imágenes representativas del proyecto. Enlace:

Contraseña:

*Asegurarse que los enlaces y contraseña funcionan correctamente

* Si no es necesario una contraseña, por favor escriba "N/A"

Videos a trabajos anteriores del director(a) del proyecto (opcional). Enlace:

Contraseña:

*Asegurarse que los enlaces y contraseña funcionan correctamente

* Si no es necesario una contraseña, por favor

Aplicación al fondo ECAMC para producción de SE' K'O, fondo del Instituto mexicano para directoras y directores indígenas o afrodescendientes de México y Centroamérica que vence el 4 de octubre.

Hemos recibido una invitación para participar en un taller de preparación de carpetas, con el objetivo de postularnos a la convocatoria ECAMC 2025.

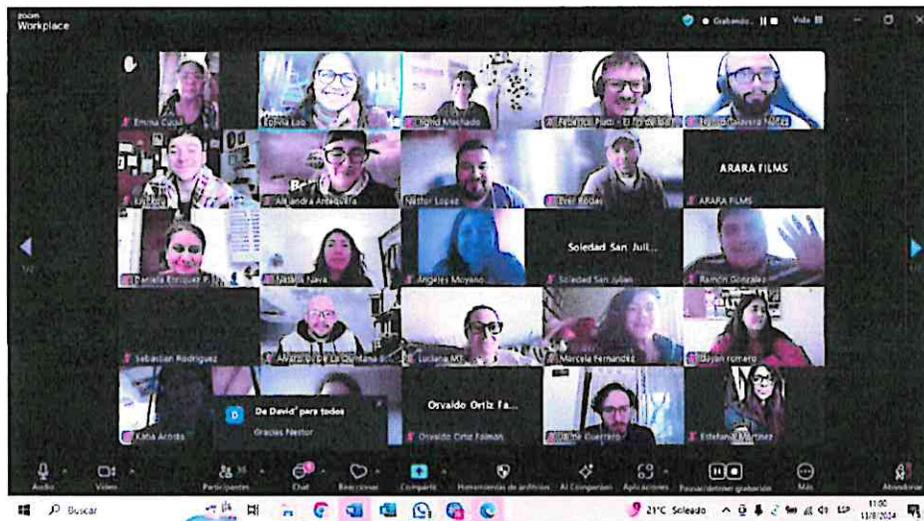


Hice el llenado del formulario y posterior aplicación al taller.

The screenshot shows a Google Forms registration page. The form title is "Beneficiarios de ECAMC, en ninguna de sus ediciones previas tendrían prioridad para ser elegibles." The form includes a warning: "Los resultados se informarán el día 6 de septiembre a través de correo electrónico: vinculacion.ecamc@imcine.gob.mx / Les sugerimos estar pendientes de su bandeja de entrada y sus mensajes de SPAM. Cualquier duda o aclaración comunicarse al siguiente correo: vinculacion.ecamc@imcine.gob.mx". The form is partially filled out with the email address "erodas@argolproducciones.com" and the full name "Ever Natán Rodas".

Participamos en el Bolivia Lab, donde recibimos asesorías para mejorar el proyecto en todas sus áreas. La primera etapa de este proceso fue virtual, seguida de sesiones presenciales en La Paz, Bolivia.

En la fase en línea, las asesorías se llevaron a cabo para los proyectos seleccionados, que incluyen equipos de trabajo de diferentes proyectos participantes.



Captura de pantalla de las asesorías en línea como parte del BoliviaLab 2025

Posteriormente, se realizó el viaje para las asesorías presenciales en La Paz, Bolivia. En esta etapa, solo la directora, Emma Cucul, asistió al evento.



La directora Emma Cucul, en el Aeropuerto Internacional La Aurora a punto de salir hacia Bolivia.



La directora Emma Cucul, haciendo la presentación del proyecto Se Ko en el BoliviaLab 2025.



La directora Emma Carlota Cucul, recibiendo asesoría de producción



La directora Emma Carlota Cucul, recibiendo asesoría de propuesta estética en el BoliviaLab.



La directora Emma Carlota Cucul, recibiendo asesoría de producción, en el BoliviaLab



La directora Emma Carlota Cucul, haciendo ejercicios para definir una narrativa con tres imágenes como parte de los ejercicios en el BoliviaLab.

Ever Natán Rodas Santos

Licda. Brenda Carolina Lara Markus
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Departamento de Apoyo a la Creación Artística
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo